

Informe de Actividades

Guatemala, 30 de septiembre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 049-2024, (único producto)

Actividades

- a) Realización de dos presentaciones del repertorio titulado "Los Merlines en concierto", seleccionado en la categoría Agrupaciones Vocales, de la disciplina de Canto Popular, de la Iniciativa Espacios 2024, en la República de Guatemala.
- b) Otras actividades afines a sus servicios.

Único producto: Dos presentaciones del repertorio titulado "Los Merlines en concierto", seleccionado en la categoría Agrupaciones Vocales, de la disciplina de Canto Popular, de la Iniciativa Espacios 2024, en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre las mismas.

Informe Los Merlines en concierto

Primera Presentación

1. Introducción

Contexto

El día jueves 8 de agosto del año 2024, se realizó, en el Instituto de Educación Básica "Prof. Rodimiro Figueroa", en Melchor de Mencos, Petén, la primera de las dos presentaciones programadas para la agrupación musical "Los Merlines" como parte de la iniciativa Espacios 2024.

La banda, conformada por José David Gómez en guitarra eléctrica y voz, con el documento de identificación 3442303681601; Rodrigo de León en percusión y voz, con el número de documento 2997409860101 y Yulen Sánchez Martínez en guitarra acústica y voz, 3004181320101, llevaron a cabo una puesta en escena al aire libre que consistía en seis canciones originales, compuestas, arregladas e interpretadas por los tres integrantes. Para la disposición del espacio se utilizó un pasillo principal como escenario y los alumnos del centro educativo fueron ubicados bajo dos toldos en el patio de recreo.

Objetivos generales

Se buscaba inspirar el interés musical en jóvenes guatemaltecos por medio de la difusión de música compuesta por artistas nacionales, así como también la promoción de la agrupación "Los Merlines" y su música original.

Objetivos específicos

La meta concreta a alcanzar fue la divulgación y desarrollo de apreciación artística, principalmente musical, pues las artes representan una piedra angular en el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad, expresividad e inteligencia emocional de cualquier sociedad, cimientos indispensables para el desarrollo, crecimiento, preservación y dignificación de las variadas manifestaciones culturales de este país.

2. Desarrollo

Proceso de creación

La idea surgió a partir del anuncio de la iniciativa Espacios 2024, aunada al repertorio original extenso preparado a lo largo de los años por Los Merlines. Esto presentaba una oportunidad perfecta para fomentar el consumo de arte de origen guatemalteco y dar un nuevo aliento al proyecto musical.

Para garantizar una presentación profesional, Los Merlines realizaron una preparación que consistió en tres ensayos generales y una investigación sobre sonido en vivo. Esta investigación giró en torno al uso y la optimización del sonido, que suele ser un punto muy delicado cuando se trata de presentaciones en vivo, sobre todo cuando se cuenta con limitados equipos, en entornos acústicos desfavorables, pues no se suele contar con un equipo de trabajo específicamente encargado del audio. Para asegurar el bienestar eléctrico de los instrumentos, bocinas y micrófonos utilizados se hizo uso, por ejemplo, de un sistema *UPS*. Es por esto que durante sus ensayos Los Merlines realizaron varias pruebas de sonido y se dedicaron a familiarizarse con técnicas de ecualización y sonido en vivo.

Los ensayos se realizaron a lo largo de los tres meses previos al evento, en la casa de uno de los integrantes, haciendo uso de los equipos de sonido personales del grupo, contando con una consola de sonido, cuatro micrófonos (dos de ellos dinámicos y dos condensadores) una bocina y un juego de cables. Concretamente se llevaron a cabo tres ensayos generales, cada uno se extendía por un lapso de tres días. Estos se enfocaron en el perfeccionamiento del repertorio y la puesta en escena, así como en la investigación antes mencionada.



Presentación

La presentación tuvo lugar en el Instituto de Educación Básica "Prof. Rodimiro Figueroa", Melchor de Mencos, Petén, como se mencionó anteriormente, se realizó de 10:15 am a 11:00 am. Es importante recalcar que la presentación estaba prevista para las 9:00 am, desafortunadamente, por un problema en la carretera de camino a Melchor de Mencos, la banda junto al equipo de Espacios 2024, sufrieron un retraso. Este percance sumó a problemas con la energía eléctrica de las instalaciones, que tomó a aproximadamente una hora en ser resuelto, hasta que se consiguió una planta eléctrica, que permitió comenzar con el evento. Sin embargo, todo lo anterior complicó la prueba de

Fotografía 1: inicio de ensayos, enfocado en ajustar las canciones.

Fotografía 2: inicio de colocación de equipo de sonido para ensayo monitoreado.

sonido, haciendo evidentes varias oportunidades de mejora dentro de la mezcla de audio con la

Fotografía 1: inicio de ensayos, enfocado en ajustar las canciones.

Fotografía 2: inicio de colocación de equipo de sonido para ensayo monitoreado.

que se realizó la puesta en escena. Durante la misma, sucedió un falló en una de las bocinas por las altas temperaturas y en general la banda se enfrentó a una gran dificultad para monitorear su desempeño sonoro.

Pese a todos los contratiempos la presentación se llevó a cabo sin tropiezos importantes y, aunque mejorable, los equipos de sonido cumplieron su función. El equipo del Ministerio de Cultura y Deportes realizó un trabajo muy profesional y se mantuvo al tanto de sonido durante el evento. La energía del público, en principio, fue variada, pero a pesar de la espera la mayoría reflejaba un genuino interés y disfrute por la presentación.

Para empezar Los Merlines interpretaron su canción "Quiero", una pieza de rock progresivo, que no pareció cautivar la atención del público, para este punto aun eran evidentes varios problemas en el sonido, que estaban siendo solucionados sobre la marcha. Afortunadamente, para la segunda y tercera canción, llamadas Delfines de Enero y La Chica del Autobús, el interés del público comenzó poco a poco a aumentar, muchos comenzaron a grabar videos con sus celulares para capturar el momento. Los Merlines, a continuación, interpretaron A dónde irán los árboles y Tardes Urgentes, con una recepción muy favorable. Pero, sin duda, la última canción, Marcas y Raíces, una de las primeras canciones de Los Merlines, se posicionó como la favorita, incluso al finalizar el evento algunos alumnos preguntaron por el nombre del tema. Por último, se realizaron los agradecimientos y tras algunas fotografías solicitadas por un grupo de estudiantes, Los Merlines se despidieron.

Para finalizar tan memorable tarde, el equipo del Ministerio de Cultura y Deportes, Pedro Boche y Los Merlines, fueron invitados a la oficina del alcalde de la Municipalidad del Melchor de Mencos, donde se conversó sobre las actividades que se estaban realizando en el marco de la iniciativa Espacios 2024.



Fotografía 3: descarga y colocación de equipo de sonido.

Fotografía 4: inicio de la presentación.



Fotografía 5: intermedio de la presentación.
Fotografía 6: fase final de la presentación.
Fotografía 7: reunión con el alcalde de Melchor de Mencos

Fotografía 5: intermedio de la presentación.
Fotografía 6: fase final de la presentación.
Fotografía 7: reunión con el alcalde de Melchor de Mencos

Impacto obtenido

Esta primera experiencia, aunque accidentada, fue de gran aprendizaje para los involucrados. Los Merlines, por su parte, lograron los objetivos de promocionar la música guatemalteca y su repertorio, aprendieron sobre la energía necesaria para entretener a un público, incluso ante situaciones de sonido desfavorables. Además, promocionaron su música y aprendieron sobre las sutilezas del sonido en vivo y todos estos aprendizajes fueron aplicados el siguiente día en la segunda presentación. El público se mostró receptivo y ligeramente sorprendido por el estilo de música. Algunas personas mencionaron que era un sonido bastante nuevo, pero igualmente agradable.

3. Conclusiones

Reflexiones finales

Dentro de todos los aprendizajes, los aspectos más destacables fueron la experiencia obtenida en resolución de problemas, interacción con público y coordinación de esfuerzos entre entidades.

Aprendizajes

El proceso creativo que se vivió para lograr la primera presentación demostró que el conjunto de ensayos realizados cumplió la función de preparar a Los Merlines para enfrentar dificultades, al mismo tiempo que trabajaban en mantener la comunicación artística y el desempeño para una presentación en público.

Aunado a la comprobación de resultados, se aprendieron nuevas formas de lidiar con imprevistos en medio de presentaciones y el manejo de la sinergia grupal ante el público

Segunda presentación

1. Introducción

Contexto

El día jueves 8 de agosto del año 2024, se realizó, en el Instituto de Educación Básica "Prof. Rodimiro Figueroa", en Melchor de Mencos, Petén, la primera de las dos presentaciones programadas para la agrupación musical "Los Merlines" como parte de la iniciativa Espacios 2024.

La banda, conformada por José David Gómez en guitarra eléctrica y voz, con el documento de identificación 3442303681601; Rodrigo de León en percusión y voz, con el número de documento 2997409860101 y Yulen Sánchez Martínez en guitarra acústica y voz, 3004181320101, llevaron a cabo una puesta en escena al aire libre que consistía en seis canciones originales, compuestas, arregladas e interpretadas por los tres integrantes. Para la disposición del espacio se utilizó un pasillo principal como escenario y los alumnos del centro educativo fueron ubicados bajo dos toldos en el patio de recreo.

Objetivos generales

Se buscaba inspirar el interés musical en jóvenes guatemaltecos por medio de la difusión de música compuesta por artistas nacionales, así como también la promoción de la agrupación "Los Merlines" y su música original.

Objetivos específicos

La meta concreta a alcanzar fue la divulgación y desarrollo de apreciación artística, principalmente musical, pues las artes representan una piedra angular en el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad, expresividad e inteligencia emocional de cualquier sociedad, cimientos indispensables para el desarrollo, crecimiento, preservación y dignificación de las variadas manifestaciones culturales de este país.

2. Desarrollo

Proceso de creación

La idea surgió a partir del anuncio de la iniciativa Espacios 2024, aunada al repertorio original extenso preparado a lo largo de los años por Los Merlines. Esto presentaba una oportunidad perfecta para fomentar el consumo de arte de origen guatemalteco y dar un nuevo aliento al proyecto musical

Para garantizar una presentación profesional, Los Merlines, realizaron una preparación que consistió varios ensayos y una investigación sobre sonido en vivo. Esta investigación giró en torno al uso y la optimización del sonido, que suele ser un punto muy delicado cuando se trata de presentaciones en vivo, sobre todo cuando se cuenta con limitados equipos, en entornos acústicos desfavorables, pues no se suele contar con un equipo de trabajo específicamente encargado del audio. Para asegurar el bienestar eléctrico, de los instrumentos, bocinas y micrófonos utilizados se hizo uso, por ejemplo, de un sistema UPS. Es por esto que durante sus ensayos Los Merlines realizaron varias pruebas de sonido y se dedicaron a familiarizarse con técnicas de ecualización y sonido en vivo.



Presentación

La presentación tuvo lugar en la escuela Instituto Nacional de Educación Básica con Orientación Ocupacional ubicada en zona 6, San Benito, Petén, como se mencionó anteriormente, se realizó de 9:00 am a 10:00 am. Es importante recalcar que la presentación estaba prevista para las 9:00 am. El itinerario se cumplió a la perfección y la prueba de sonido fue increíblemente favorable para la presentación final.

Se realizó una prueba de sonido apropiada, previa a la aparición de los alumnos en el auditorio y eso favoreció enormemente la presentación y reflejó los aprendizajes del día anterior. El repertorio y ejecución fue el mismo pero ante tan favorables circunstancias la experiencia se engrandeció.

Los Merlines interpretaron su canción "Quiero", una pieza de rock progresivo, que cautivó la atención del público enormemente, gracias a la energía transmitida al solicitar aplausos y percusiones de parte de Rodrigo de León, uno de Los Merlines, el sonido marchaba bastante bien. Para la segunda y tercera canción, llamadas Delfines de Enero y La Chica del Autobús, el interés del público fue evidente, muchos comenzaron a tararear y hacer percusiones. Los Merlines, a continuación, interpretaron A dónde irán los árboles y Tardes Urgentes, con una recepción destacable. La última canción, Marcas y Raíces, una de las primeras canciones de Los Merlines, volvió a destacar. Por último, se realizaron los respectivos agradecimientos y durante la última hora mientras se guardaban los equipos, los alumnos solicitaron más de una decena de fotografías con Los Merlines y se vivió una interacción muy amena.

Fotografía 1: primer ensayo



Fotografía 2: colocación de equipo de sonido
Fotografía 3: prueba de sonido
Fotografía 4: inicio de la presentación



Fotografía 5: parte media de la presentación
Fotografía 6: fotografía final de la presentación

Fotografía 5: parte media de la presentación
Fotografía 6: fotografía final de la presentación

Impacto obtenido

Esta segunda experiencia, demostró los aprendizajes obtenidos para los involucrados. Los Merlines lograron nuevamente los objetivos de promocionar la música guatemalteca y su repertorio, añadiendo el saber mantener la energía necesaria para entretener a un público de inicio a fin de la presentación. El público se mostró animado, receptivo y en general alegre por la experiencia vivida. Algunos de los estudiantes subieron a hacer preguntas a los músicos en el escenario durante el proceso de guardado de equipo y a mostrar sus habilidades musicales también. Esta interacción fue una experiencia nueva para el grupo, que fue apreciada en sobremanera.

3. Conclusiones

Reflexiones finales

La interacción y sinergia de los integrantes del grupo se pudo dar con mucha más naturalidad en esta segunda presentación, dejando que la experiencia del público fuese más disfrutable y apreciable. La interacción del grupo con el público también fue mucho más fluida dado que no hubo problemas técnicos con el sonido.

Aprendizajes

El proceso creativo que se vivió para lograr la primera presentación demostró que el conjunto de ensayos realizados cumplió la función de preparar a Los Merlines para enfrentar dificultades, al mismo tiempo que trabajaban en mantener la comunicación artística y el desempeño para una presentación en público.

Entre los aprendizajes más valiosos se encuentra el cómo manejar la actividad y tiempo entre canciones, ya sea por necesidad de afinar instrumentos, o de preparar al público para un cambio de sonido. La fluidez y simplicidad deben imperar para propiciar un evento disfrutable para el público.



Ministerio de
Cultura y Deportes

Seleccionados

SOLISTAS, DÚOS Y TRÍOS

Christophe Voïlin Acevedo
Catharsis Show

José Ronaldo Girón Carias
Love Vibes

Pedro Antonio Boche Coronado
Gira azulejos

José David Gómez Valdizón
Los Merlines en concierto

Daniela Carpio Fischer
Surreal



CREA
DEPARTAMENTO DE APOYO
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

CANTO POPULAR

Síguenos como Cultura y Deportes: [f](#) [x](#) [i](#) [o](#) [d](#) [www.mcd.gub.gt](#)

José David Gómez Valdizón

Vo.Bo

Licda. Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes